



论多闻论坛的 正确打开方式

Time: 2016.04.02



“多闻书院”是李金铨教授在2015年举办第一届“多闻论坛”时所题字。

“多闻论坛”的特点是小型化、专题化，为研究旨趣相近的多友们搭建一个深度碰撞、交流合作的平台。

现有多友199人。



大咖云集

明明可以靠颜值
取胜，可他们
偏偏靠才华





“以文会友，以友会文。”——李金铨

第二届多闻论坛正式开始！

Panel1 新闻史研究新视野

主持人：

朱丽丽 王蕾



开场报告人：张生

南大历史学院教授

探讨论文：《“东亚地中海”视野中的钓鱼岛问题的产生》

观点：将钓鱼岛问题置于更大的坐标系中来思考历史



报告人：邓绍根

暨南大学新闻与传播学院教授

探讨论文：《跨预警旅行：“记者”一词在中国演变历史再考察》

观点：以对历史考据的偏好，从概念词的角度来探讨“记者”如何从古汉语角度到现今的新名词



报告人：唐小兵

华东师范大学历史学系副教授

探讨论文：《型塑社会想象的思想资源与概念工具——以民国时期“社会问题”系列图书为中心》

观点：学术重要的是解决内心的困惑，将自己放进那个时代，心有猛虎



报告人：刘宪阁

沈阳大学文化传媒学院教授

探讨论文：《当代中国政治中的事实与想象——以毛泽东、右派处理和劳动教养之关联为例》

观点：以自身的兴趣点和关怀探讨劳动、右派处理、劳教三者之间的关系



讨论交流现场



小抓拍





等史料就像等恋人？ 😊 南大张宁老师和
西北大学王晓梅老师在聊史料如何搜集
和处理的问题。



《新闻记者》主编刘鹏老师原来也是新鲜出炉的多友啊，他说要在这个共同体里多学习，多交流，多发好文章。此处笑声、掌声一片。😊





上海大学上海电影
学院 沈荟

南京师范大学新闻
与传播学院

骆正林



中国社会科学院新
闻与传播研究所

向芬





Panel2 传播人类学的田野调查方法

主持人：袁光锋 王辰瑶



开场报告人：张晖

华东师范大学人类学研究所副教授

探讨论文：《视觉人类学的“感官转向”与当代艺术的民族志路径》

观点：乡村与当代艺术的结合，艺术创作应与社会机理整合在一起



报告人：郭建斌

云南大学教授

探讨论文：《在场：民族志视角下的电视
观看活动——独乡田野资料的再阐释》

观点：这是对博士论文中一章节的重写，
也算了却了心愿，弥补03年博士论文的遗
憾。



报告人：陆双梅

云南师范大学文学与新闻传播学院副教授
探讨论文：《媒介生活中的自我呈现与文化身份的
改变——以藏族女性僧侣媒介行为的民族志阐释》

观点：从个体来探究手机媒介在藏族僧侣世俗与宗教生活中的嵌入。



报告人：王辰瑶

南京大学新闻传播学院副教授

探讨主题：经验与理论如何对话？基于一项新闻生产研究的思考

观点：做研究要承认那种“不完美主义”，一篇论文只是一个凝固的片段，但研究则是一种流。



“怎么获得研究对象的信任？”

“只有时间，两三个月的接触才能有成效。”



陆双梅回应周雷关于研究中宗教和世俗生活分离、两层皮的问题。



周雷（南京大学新闻传播学院）和黄顺铭老师（四川大学文学与新闻学院）就二元对立和人类学的基本原理“掐”了起来

来 🤪



李金铨教授为论坛做最后的收尾点评。

制作 by 李竟

摄影 by 靳开羽