

2017 北京多友会游记

武汉大学第一附属小学 六（1）班 张达之

去年从下川岛回到来，我就惦记着今年北京的多友会了。今年，我和妈妈如期而至。
第一站，古北口水镇。

（一）赏水镇芳容

这里是水镇的偏远出口，位于繁华带与冷清带的交汇处，除了高峰期也没有什么较为拥堵的时候。较为明显的标志物就是那一座大大的仿古城门。爬山虎温顺的趴在城墙上，垂下来的缕缕，权当是一层层薄纱。时不时的微风拂动，让藤蔓左摇右摆，露出了其中的奥妙……

虽说这是一座新建的古镇，但每一处，却饱含了古韵幽雅……

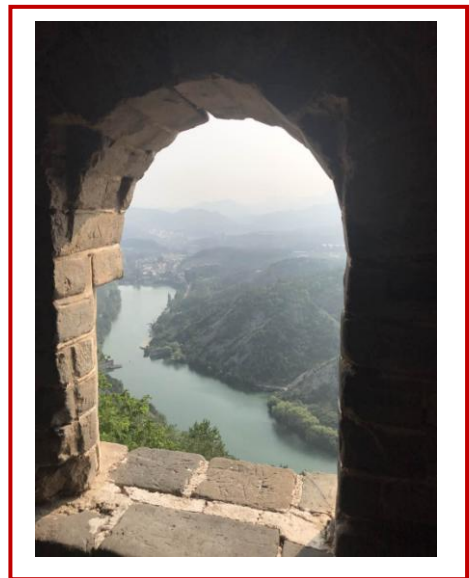
终于进了水镇的大门，眼睛还没看到她的真容，鼻子就先闻到了水的清凉味。迎面吹来的风中，裹挟着的水汽让人精神为之一振。

空气中的燥热也在微风中，消融殆尽。

多二代们欢呼雀跃的跑向前方。大人们脸上也满是欣慰的笑容。

跟着导游，脚是不断的重复着迈出收回、迈出收回的动作。眼睛却忠实的记录着美景。

一条碧绿的江水穿过古镇，将古镇一分为二。与其说是水依靠着古镇，还不如说是古镇依靠着水。这里的建筑大多依水而建。墙壁大多数是纸浆白，墙壁上也开着仿古的六边形窗户。



（二）享山庄清凉

刚进山庄，四周的温度便下降了很多。

凉风徐徐吹来，百草丰茂。若是盛夏时节来的话，湖面上铺满了荷叶，开满了荷花。时不时的游鱼突然窜出来，引得过路人一阵惊叹。粉红色的荷花，冒在郁郁葱葱的荷叶中，显得分外妖娆。正应了那句：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”

避暑山庄内的湖沼、平原和山岳之间，散落着康熙、乾隆所题的“七十二景”，美景奇观令人应接不暇，美不胜收。但最有趣的地方莫过于文津阁前的那方荷花池了。原来，承德所处纬度较高，一年四季阳光总是从南部上空照耀池面。在文津阁前平台的一定范围内向池水看去，对面假山遮住部分散射入水面的阳光，造成较暗的背景，假山内有洞穴，洞的南侧有形似月牙形的空洞，故称为光口。因为略高于洞北侧的出口，站在平台上的人不能直接看到光口。朝水面看去，月牙形的洞隙经过假山北侧的出口石洞，直直地投射到水面上，再由水平面反射进入人眼中，酷似新月，呈现出“日月同辉”的绝妙景色。



（三）叹龙泉风骨

龙泉寺。

它给我的第一印象并不是普通寺院的萧索，而是肃穆。龙泉寺的广场修的稍大，地面是

雪白的，在阳光的照耀下显得分外圣洁。再往右手边望去，山门前两株遒劲的翠柏，有六百多树龄，还有两棵粗壮挺拔的银杏树，已有千年树龄。一座独孔古石桥，现今还保存完好，这是当年的住持——继升和尚募集化缘修建的。东边有继升和尚塔，相传继升和尚圆寂那天，天空祥云万里、地面百鸟啼鸣，僧众诵经四十九天，该塔发出淡雅的檀香持续三年之久。

远观龙泉寺，它是被薄纱掩盖着的清冷美人。仅仅只能看见龙泉寺的房屋结构极似重檐庑殿顶。房顶有四条斜坡，又略微向内凹陷形成弧度，左右两坡有四条垂脊，分别交于正脊的一端，上一层就有五个脊梁。而重檐就是在这之下又有短檐，四角各有一条短垂脊，共九脊。

近观龙泉寺，它是散去了迷雾的太阳。温暖而不耀眼。金黄琉璃瓦，朱红杉木柱。重檐庑殿顶，理石白雪地。

走到阴凉处，还看见3, 4个义工在晒伞。她们边撑起伞骨，边哼着不知名的小调，将雨伞摆放得整整齐齐。

然后开始进门，在进门前还要穿上鞋套，避免弄脏地板。

从侧门进入，然后走到大堂处。我好奇地看了眼大堂。很奇怪，已经是一个大大的客厅了，可后面还有一扇木制的门。门上方题着三个苍劲的字——三慧堂。

接着便是上楼进课堂。坐好之后就开始播放记录片。十年，可以让一座破败的庙宇重铸辉煌；十年，人生又有几个十年。

