

自在生命的绽放

——对移步易景理论的再认识

西北大学 翁玉莲

引序：此文以 2015 年 7 月 27 日李金铨老师报告为研究缘起，理论：移步易景；方法：辩证比较；特注：此文纯属续貂之作。

一、横看成岭侧成峰

与李金铨老师相知不多，一则不大相熟（访学时适值老师出行在外），再则更重要的是小我的敬畏：“须仰视才见”，故常止于远观而非近瞧。同时，李老师的移步易景使得对李老师的认知不易把握，是先秦风骨还是大唐遗风，抑或兼而有之？但确凿的是横看成岭侧成峰。

李老师的报告——对社会科学存在的思考，确乎有些哲学的味道，然而，经过与其他学科的勾结混搭，通过文学、历史学、政治学、现象学等学科的拆迁、重建，一个清削的女子转眼便朦胧丰满了，立时便有了大唐的胡风汉韵。主题是清峻的，而结构却是和美欢畅的：从东坡的笑傲江湖，到秘情的你依我依，形上的存在便有了人间的烟火。五胡乱华是大唐的风采，是大度与兼容，学术的风骨也如此：学科的生命力也源于吸纳与沉淀，在吸纳中饱满，在沉

淀中挺拔。这种学科生命的定位，源于对学科自在的体认与把握，是生命更高层次的体现——恢恢乎其于游刃也有余，李老师是一个诗意的学者。

移步换景需要足够的功力及行侠仗义，李老师很游侠。

游侠看重的是肝胆相照，是不计名利的洒脱。08年去香港城市大学访学，限于语言压力，一直对访学迟疑彷徨，提交表格的时间远远超出期限，如果城大放弃，我肯定逃兵，但他们一直耐心如初，接受我断断续续的联系，最终我成为了多友一员。多友组织不为利好，侠肝义胆，“你来或不来，我就在这里，不离不弃”。

李老师不止有功力，而且有定力。香港海洋馆排队等待时的炎炎烈日，在参观都江堰时再造临现。李老师和师母不焦不躁，娓娓而谈，使人如沐春风；堵车时的长时等待，老师和师母似在享受再见春天的惬意，等待的漫长中便仿佛凝入了空远的叮咛：若到江南赶上春，千万和春住……水穷云起，柳暗花明，不跂不闷，岂非禅定？李老师是行者，同时是智者。



何舟老师“总是一副很忙碌的样子”，镜头与他如影随形，人前幕后穿梭不已，真真忙碌的“不象样子”。何老师的镜头讲述的是故事，更多的是矛盾：宏大与逼仄、光鲜与卑微、秩序与混沌，作为自然一分子的人与自然的矛盾与对抗：伤害自然的同时人类也终将寂寞无归处。一帧帧无声言语的背后承载着一个知识分子的道义与担当，这些关怀的理念组成了声画背后的语言，是理性，是慈悲，是大宇宙。他就象一个匆匆行走的墨子，肩负着“写实”的使命，以“任劳以成人之急为己任”，是身体力行的“任士”。何老师移出庖厨，行色匆匆，用曾经掌勺的双手指挥着航拍纵横山河，排列出远超“心灵鸡汤”更浓厚、更持远的关怀盛宴。

二、移景自然 自在率性

多友的移景换位中，有的是更纯粹的升华，有的却是更世俗的下落了。

稻城五侠，没有“狼牙山五壮士”的悲壮，却也不失豪迈，兼有“纵死犹闻侠骨香”的浪漫。“既然选择了远方，便只顾风雨兼

程”，却谁知，只顾了兼程的风雨，却不想天将降大美于斯人，必先饿其体肤，诱之黄毒赌，于是，在虐与被虐中，诱与被诱中，雷sir、君健一行人“得到了幸福”，荣享了神光。

葆华是我们 08 级的小弟，他总是早出晚归甚或晚晚归，大伙很好奇他的行踪，担心他错入张柏芝的 XX 门，葆华总是秘而不宣。他是这一级的独行客和隐士。此次的川西之行，他完全坠入红尘。篝火晚会他“酒酣胸胆大开张”，足之蹈之，比之划之，摇之摆之，陶之醉之，为此，顺铭陷入深深的迷思：“葆华为什么醉呢？”翌日双桥沟之行，一到景地就看见葆华左持饼，右擎肉，左右开弓，想是昨晚沉醉不知觅食，饿了。背后雪山雄雄，天上白云悠悠，霞光披照，葆华灿烂辉煌，有多友情不自禁：“喂，喂，葆华……周葆华！”葆华浑然不觉，嚼之咽之，怡然享之。



与男多友相比，女多友的移步易景要单纯的多。调查比较显示这单纯可分两类，一类是指向明确，行踪恒定，既单也纯；基本上有其子必有其母，以 dou 妈为代表，紧随儿子步伐，三步并作两步，甚或疾走如飞。目标笃定，心无旁骛：我在，孩子在！

还有一类女多友，指向明确但行踪不定，纯而不单。多妈们基本顾不上孩子。这类女多友行动力不可小觑，移步矫健，易景彻底：跳下讲台，直入相框。她们扑向川西的那一刻似已誓言：“川西，我来……留影了……！”某些男多友也被这热情燃烧着，高举镜头，大声疾呼“川西，我来……拍照了……！”松涛阵阵，山谷回声：“在这里……在这里……”。于是乎：石头边、小草边、山底下、湖岸边、牛马甚或臭臭猪边……照、照、照……！换条丝巾，照！换条项链，照！换顶帽子，照！换身衣服……照、照、照！举手、投足、侧目、颌首……单个的、双人的、一群的、混搭的，此起彼伏，乐此不疲，大有江山代代照无穷之势！（有王在在小朋友作文为证）之后顺铭的彩裤事件仍是此等迷狂后遗症的持续发作。



另有女多友，意气奋发，凌波飘飘——欲与天公试比高！不怕，有张志安多友紧接地气，顺带接人……照！（有志安照片为证）。

说起志安，不觉钦佩：“飞机+手机”——构建了一种新型传播模式。点到情来，手起文落，相“机”而行，临“机”而动，才华飞溢；此才情，彼视野，实在是“高”！适才还在接赏“飞天”，旋即就要激扬文字，这种移步易景，不着痕迹，似得李老师真传。志安功力在锅庄晚会沉思缦舞时即已显露：我踩着不变的步伐，是为了配合“你”（灵感）——的到来……



三、景步交错 范式出炉

景步交错最美的一刻到来了，景在变，步在移，新的研究范式产生了：李老师独创的太极锅庄舞，是跨时空、跨学科、跨民族的兼容，意义九鼎。

此范式内容经发展演绎最后定型为六部分，即推、拉、摇、移，并切和换。为突破研究的局限，寻求创新，大家可充分发挥主观能动性：蹑手蹑脚可，大手大脚亦可，抓耳挠腮似不可；可双手前推作排山倒海状，可双手回拉作吃力不讨好状；可单手单脚作手无缚鸡状，也可摇拉并用作孟母断杼状；

此研究范式的关键词是手脚并用，保持协调；要领是左脚配左手，右手搭右脚。左手配右脚或右手配左脚都大不妥，容易纠缠不清，有违男左女右且不相授受的规范，这也是此研究的大忌。

为进一步推进研究创新，大家可以尝试一种新型结构形态，即不止于手脚的搭配，还可以调动五官，以促进传受双方真正有效的互动：指手画脚可，动手动脚不可；大眼瞪小眼可，挤眉弄眼不可；不提倡相顾无言唯有泪千行，确有需要者，也不禁止，学术研究鼓励百花齐放，但是眼泪作为自变量，为防泪雨滂沱，需定量，再定性……

研究结论是，田野实验尤其是太极锅庄的形成与演练，大大扩充、丰富、甚或更新了移步易景理论，但这并不是研究的真正终极，研究的真正目的是学以致用，亲们，从现在做起，从我做起，开练吧……

直到来年再相聚！

……

明月装饰了你的窗子，你装饰了我的梦；

亲爱的多友，愿我的梦里有你，还有一群春风……