

安徒生为什么要划亮火柴？

滕 朋（陕西师范大学）

我没有任何的宗教信仰，对宗教典籍的阅读也极其有限。有限的阅读中，若有若无地感觉到，每个宗教好像都有“神谕”的存在：一些信息总是以不期而遇的姿态出现在你的面前，达到触动、指引乃至警醒的效果。

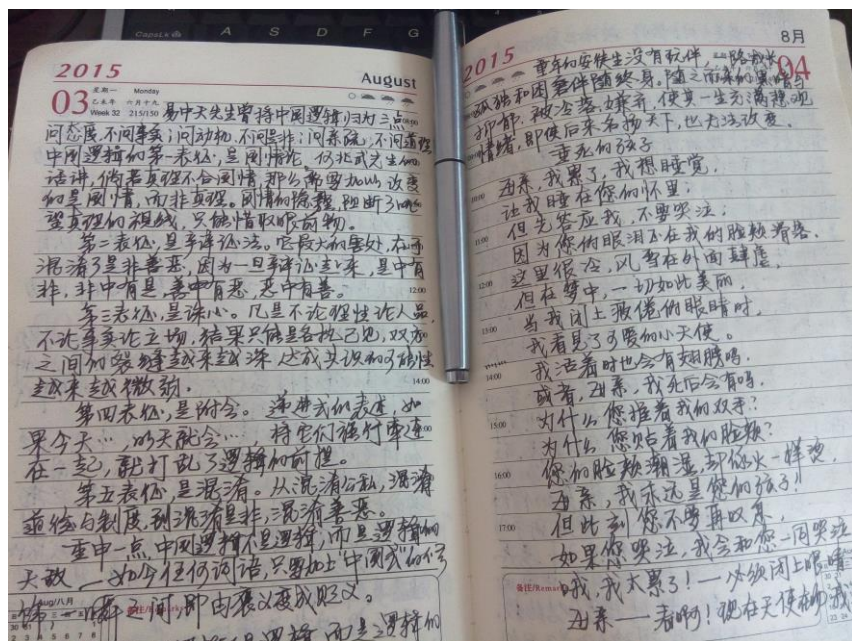
川西之行对于从未到达中国西南地区的我，确有震撼。江水浩浩荡荡穿山、穿城而过，大山大川的大开大合，风吹经幡的呼啸与安详。尤其是，有几个场景至今仍历历在目。经过了无数层蜿蜒盘旋的山道，客车甫一转过一个弯道，雪山就夹在山川之间，赫然呈现在了我们的眼前。这种震撼是视觉记录所难以名状的。



（请忽略照片质量，再差毕竟是自己拍的。）

我是个容易“想得多”的人。游历川西美景的途中，我在颠簸的座位上昏昏沉沉地想，山川如此之大、之美，为何我还要执念于某些边边角角，鸡零狗碎，或者对于自己已拥有和想拥有的那些虚头八脑的东西耿耿于怀呢？忽又联想起某次人大新闻学院男神胡百精讲到，人可能是世界上唯一从出生不久就知道自己要死亡的生物。山川秀美，人生局促，我又如何呢？想得太多了，以至于我连高原反应都顾不上了。

8月4日，回到西安，例行我的“每日一抄”。不料，扑面而来的是关于安徒生的介绍。8月4日是安徒生的逝世纪念日，1875年的这一天，他离开了人世。以我庸俗的眼光，安徒生理应享尽人间富贵，备受世人尊崇，才不枉他一身的才华。事实却并非如此，安徒生童年孤寂，成长之路伴随着孤独与困窘。这个以童话扬名于世的人，孑然一身，没有婚姻，也没有子嗣。



从2015年1月1日起，我每天要抄满本子一页（本子上已经印刷了日期，不好偷懒），约400字左右。抄写内容主要是科研论文、新闻评论，也偶有诗歌。抄写工具是我高中时用的“永生”钢笔。（字迹也请忽略）

看完安徒生的记录与回忆，一个问题似乎穿越层层迷雾向我袭来，安徒生为什么要点亮火柴呢？人生潦倒，身后无人，还要把希望留在世间，为什么？这个问题萦萦绕绕、欲去还来地在脑海和耳畔纠缠了十几天，我终于好像有点明白了。人既然必然要死亡，那么死生之间的事其实也不是那么重要，至于说功名利禄这些附着之物更不必过于看重了。人生的价值就是，当我们做一些事的时候，不必去问“为什么”，因为“为什么”所勾连的无外乎是物质，是利益，诸如此类。随心、随缘，乃至随机，未尝不是生命的价值与意义。

川西之行，收获的不仅是美景，更是师友。当我通过微信细细回看大家的历史微信时，才发现多友们各有风采，也各有精彩。安徒生划亮火柴是想留给世间以希望，我也希望给我自己划亮一根火柴，点燃微弱的火苗，找到我和这个世界的交集。

无形的“多闻学府”，当然能够荟萃精英，“如切如磋，如琢如磨”，而能够彼此收获淡淡的目光，会心的微笑，也未尝不是一种幸福。

谨以此小文，向诸位师友回顾川西的历程与心路，也算是我向大家的一个自我介绍吧。