

## 相遇，如此美好！

西北大学 翁玉莲

有的門開著，或許正在關閉。有的門開著，是為一個等待，等著你來，等著一個更美好的相遇。多友的集結，恰如臨門的期遇，有期也有遇，是天作也是人合。是機緣巧合也是掌門人的拳念之合。李老師和師母是不變的燈塔，恆定相守，把望一撥又一撥。

廣州的出行，動心於李老師七七八八的吃、喝、聊或者不吃不喝的呆，鄧理峰老師以碧海藍天廣告對接，酷熱的羊城便有星點天外，雨潤半山的溫情。

相聚从晚餐开始。信茹，君健，经超家四小多友欢腾雀跃，移挪攀爬。在我们比较小多友南北人种差异的同时，师母在临桌支颐相望，满脸是笑。师母的心里定有另一拨宝贝在团团地圆吧？



夜晚的光影延伸在我和绍敏脚下。夜晚的校园空旷而静谧，在绍敏是不安，在我是松快。她忙着记路，我忙着探险。事实是路没记住，探险确有几份，并幸运地见识了南国蛙声的粗壮一如北方的牛哞，这是南北差异在物种上的又一体现。

清晨5点，被光晕唤醒。窗外，是团祥和的红，如佛光不眩不躁，笼罩着窗前稳稳的大树，呈现一片茸茸的影。一脉葱茏的树枝妥妥地从窗前延展，款款地滑过，慢慢地弯出一座磊磊的桥，软软地搭向远方，浸润着暖暖的红。

红光停留在会场艳红的身上！一袭红裙、温软的语音还有款款的回思，让我肯定：美，是能持久的……恒定的美一如师母，有一种美就叫“美如师母”！

南国的美在女多友身上凝结提炼，温变到优雅，谦和到高贵。kitty，丽丽、陈侠、静惠等南方高校的女老师，尤其是中大的美女老师艳红、陈敏、楚洁的夫人梦倩，成行的绍敏、金梅等，到底是因为她们的美才成为多友的呢，还是因为她们成为多友才更美？是因为她们的美足以标签化还是她们被标签化后更美呢？或者这种美是可以链接也可以扩散的，已成为了女多友的自在亦他在？



男多友的美有刘主编大鹏展翅的美，有张磊浪遏飞舟的美，有理峰家银刘勇君健护犊情深的美，有杰文老师的牵手之美，有楚洁不离不弃的长白之美，有何志武老师雨中持伞的坚守之美，有陈少华老师身被 5 亿之后的安和之美，还有超人院长侧身泳池与燃灯者相遇后泪眼滂沱的暖男美……

多二代的美表现在结伴时的愉悦和对相伴无遮无拦的渴念，阳光洒脱，自成一景。李老师的 " 十年规划 " 也成为我们的愿景之一。



美，积淀出爱，是大美，也是大爱！李岗导演的《阿罩雾风云》，国家民族个人环环相扣，爱恨情仇难解难分。" 委屈求全才是真爱 " 是对影片的注解，是对他导演生涯的注解，也是对人生情感的再打量！同一个民族，不同的境遇，换一个眼光看世界，多一份宽容和理解，是李老师组织这场影视盛宴的苦心之一吧。不知道 CC 和城大老师在创建大陆青年传播学者项目时有多少的 " 委屈求全 " ？不知道每一届多友会主办方又有几多的 " 委屈求全 " ？相信真爱不变，且灿烂如光，延泽普及。

这种爱延及的台风，也是 " 委屈求全 " ！恰如月光下的捣衣女，只闻其声不见其形。来的尽管来着，去的也尽管去着，妮姐却是在来去的中间如何得不匆匆啊！恰如一场进退两难的爱，貌似不舍，其实难再！

不舍的就携雨来伴。跑来跑去的是绍敏，一开始纠结不来，后来又纠结而来，打算坐动车飞离，不想动车停运又不得不改签飞机。她的被迫相伴，我不介意且欣然接受。

冥冥之中似有安排，注定我们此刻要相遇，也注定一场雨的背后，你在那边而我就在这边

……你的身后是一程的目送，目光和雨结成你的背影朦胧一片，有暗香飘浮……



凝聚目光的还有一群的多友。离去多友的晚点通报都会有群里多友在呵问：丽丽，信茹，庄曦，刘勇，王蔚……中大的各位老师，那一夜，楚洁夫妇是守梦人……李老师更是走一程探一程，依依地不舍。晚上7点半的飞机一直延迟到凌晨3点半起飞，只要开群总有人在……

云层之上的飞机迎来一船的星辉，飞机走过的光亮扫出白晕的沙滩，恰似晚霞中的下川。沙滩的边缘是浅浅淡淡的黑，垂吊着两颗大小不一的星，象人家的灯火，也象渴望的目光，更象多友那个不时闪亮的群……星星隐去，光，分层而坐，其间有黑色的飞云穿过，象为爱搏命奔跑的夏洛特姑娘，也象我们的多友群在胜利大逃亡……

颀靓的夜空，圆满地完成了又一次的佛光普照——这一刻，我相信雨的挽留是为了一个更美的相遇……

最美的相遇里，有你！因为相遇，我们共同经历：经历了思想的激荡也经历了精神的洗礼；经历了彩虹也经历了风雨；经历了执手脉脉，也经历了目送的迷离。因为经历，会再次相遇：纵使在现实隔绝，也会在灵魂相遇……



只一声雷，这夜晚就这么醉了；只一阵雨，就引来了这满天的星光；只一挥手，相遇就定格在这座城市；老歌，在这个晚上……