

# 天得一以清 人闻多而慧——2016 广州多友行纪实

23 期多友王鑫

一书一影一校一园一海一泉一风一雨 天得一以清  
多学多思多才多姿多趣多得多遇多驻 人闻多而慧

——题记

人在万米的高空之上，有些东西就变得不重要了，心思和情感也会朝向那些珍贵且美好的方面。在万米的高空之上，写下了多友相聚的草稿，我相信这段情感的草稿会在时间中被修改的更加的耐读和饶有滋味，这段难忘的广州之行也会在深镌在记忆中，留待未来念念不忘。

## 1. 一书一影 多学多思

之前李老师讲起多友聚会让我们心向往之，就决定无论有多少困难，都要风雨无阻。当收到日程的那一刻，就明白了这是一次注定用心相互交换思想和情感的聚会——谈对自己影响最深刻的一本学术书，看一场李岗导演的纪录片，完成一次学术交流和对话。还有什么比这种形式更能够让多友在貌似毫无压力的状态下，要静下心来好好的思考和整理一下自己的学术谱系，好好的自省一下学术研究从哪里开始，朝哪个方向，遇到哪些问题，如何突破这些困境等。在等待去广州的日子里，但凡有闲的时间都在思考这个问题。我也问自己是否有一本书之于自己，就像《社会学的想象力》之于李老师一样。摆在我的案前，有本尼迪克特·安德森的《想象的共同体》、尼尔·波兹曼的《技术垄断——文化向技术投降》、还有黑格尔的《美学》以及杜威的《确定性的寻求——关于知行关系的研究》，最后，我选择了曾经写下两万字读书报告的《确定性的寻求》，这是我读博期间

对我影响颇大的一本书，迄今影响还在。分组讨论期间，多友何志武老师、徐玉兰老师、乐媛老师、周如南老师、卢家银老师谈的书都是博士读书期间对自己影响很大的一本书，这说明博士研究阶段成为我们进入学术研究的一个起点。通过每位多友分享对自己影响深刻的一本书，沿着这个细细的精神理路，一点点溯源，



更清楚彼此间的学术志趣和旨趣，也更能互通有无，为自己今后的读书打开一扇窗。这是我第一次参加多友聚会，在每个多友分享自己的读书心得的过程中，也更加的熟悉每一位多友，他们的气质、表情、风格也一一的呈现出来，让我更加觉得每一位多友个体的卓异，以及整个学术群体的能量和影响。每位多友讲述影响自己的一本书，何志武老师深沉中尽显儒雅、周逵老师敏锐中透着犀利、路鹏程老师斯文中不乏幽默、刘兢老师以

小见大四两拨千斤、李莉老师温婉中透着内省的深刻、周如南老师率性且真诚、卢家银老师严谨中不乏思想的灵动、乐媛老师表述严谨逻辑清晰、刘鹏老师思想劲道语言从容、徐玉兰老师娓娓道来优雅大方、陈敏见地不凡视角独特、李喜根老师学养深刻语重心长、邓绍根老师既有魄力之心又有破立之才（以发言为序）。两个小时的交流，印象深刻，又意犹未尽。其他两位小组组长的总结，又让我们虽未到场，也能感受到各组成员之间的思想风云。一上午的时间，既有思想之光芒，又有情感之香气，好似美酒小酌，又如彩虹之初现。这令下午的观影时光更加充满期待。

李岗导演的《阿罩雾风云》，之前有了解过。这是导演的沥血之作，历时八

年，之前李金铨老师也是倾心推荐。近 100 分钟的观影时光，入目入心。台湾之于我，是教科书中的宝岛，是影视剧中的文艺清新，是新闻报道中的蓝绿熙攘，也是中华文化中的独特保存。但是，台湾之于我，仍旧是陌生的，她在波云诡绝

的历史中怎样的被政治和军事所左右，被不同的政权主导者牺牲和利用，那里的人们又是怎样的在大时代的风云变幻中搁置自己？尘埃落定，一切归于宁静，人们该怎样去溯源那段历史，又怎样去安放现在的身份？李岗导演从一个小的切口，以阿罩雾林家五代人的选择以及着落，为观众呈现了生命个体和家族命运在历史的漩涡中如何被裹挟，用一个横切面折射出台湾人在满清、日据、民国不同时期的生存和选择。

纪录片中的两个人给

我留下深刻的印象，林祖密和林献堂两个人，一个是在积极的选择中最后被杀害，一个是在退藏中行进，最后客死异国。他们都是台湾人中的佼佼者，他们都在努力让着国家和民族更好，为了保存生生不息家国而努力并牺牲。观影的过程时而压抑、时而痛心、时而无奈，人在历史和时间中总显得那么的弱小和无力，可是深处其中，又是充满着力量，或者这如黑格尔说的吧，对手越是强大越能显现自我的力量。这不仅是一部艺术作品，也是一个台湾导演送给台湾最好的礼物，送



给观众的诚意之作。灯亮时分，我们的心中有如许被压抑的东西，做纪录片和做学术研究一样，都是在事实和价值之间进行选择。如果学术研究缺乏价值维度和人文关怀，恐怕这样的研究的生命力也是微弱的；我记得导演在自述拍摄历程的时候，讲到了“真诚比真相更重要”。这句话深深的印在我的心里，这就是导演的价值观。对于真相的探究是新闻记者也是历史学家要做的事情，但是不同的人对于一个事件的看法不同，这就使真相成为一个被解释的事实，既然是被解释的事实，就有可能存在不同的立场，因此真相变得难以企及，也难以言说到底何为真相。但是，真诚很重要，真诚是实现“有效性沟通”条件，因此，导演的真诚至关重要，这不仅是对观众的尊重，也是对纪录片本身的尊重。观影的过程也是建立“理想化沟通情境”的过程，按照哈贝马斯的想法，真诚、合宜与可理解是非常重要的，这是观众能否接受一部影片的重要条件，如果由此说开去，也可对当下诸多电影制作和生产做一次很好的反思。

## 2. 一校一园，多才多姿

与李老师和多友的交流，从来都不拘泥于什么形式，行山可以交流、走路可以交流，哪怕是喧闹的校园走廊，也能坐下来交流，因此，多友的聚会，经常会在走访历史中思考现实。此行的第一站，就是陆军军官学校，也就是我们常说的黄埔军校。

黄埔军校是国共合作期间创办的陆军军官学校，不仅为国民党培养了很多高级将领，也为共产党培养了很多优秀的指挥人才。黄埔军校中的优秀的中国青年人，在信仰和道路面前，选择的前提都是为建立理想的国家而努力，虽然道路不同，但同样值得尊重。很多同学在毕业多年之后，在战场上兵戎相见，却仍旧是同学情深。在历史面前，个体的心情总显得那么微不足道。当年的校长和教导主任在各自的党派和政治选择中都有着大批的追随者，胜败自有后人评说。世乱辈出才俊士，许身家国无悔初，当年的历史已经无法重现，那些年轻人的笑容宛在，不知道他们当年的信仰和理想是否已然实现？于右任的一副对联虽然代表了蒋先生的心情，“登高望远海，立马定中原”，但仍是其一生无法兑现心愿，一切历史都是当代史的说法，与历史是由胜利者书写的如出一辙。看了《阿罩雾风

云》之后，再看黄埔军校，历史总比我们想的要复杂和深刻的多。“多二代”中一些年纪尚小的孩子，还无法理解这个地方对于这个国家曾经意味着什么，甚至还不知道这个地方是做什么的，但是大人们都清楚这所学校里走出的年轻人，无论他们的信仰和选择如何，都曾经为这个国家的未来奠基。

走出黄埔军校，来到岭南印象园。岭南印象园虽然人工痕迹明显，但是也浓缩了岭南文化的精髓，皮影戏里还是中国传统的神韵，宗祠文化是乡绅社会的缩影，高高的门槛无论是想迈出的人还是向迈进的人都是不容易的，走出家庭和进入一个家族想必都是难的，个体的意志是无法实现的。宗祠两侧的椅子，仿佛坐着当年一个个德高望重的族人，裁定着家族的大事，守持者家族的规则和纲常。这种宗祠在北方已经很少见了。岭南文化与中原文化和江南文化存在着的共通，那些被贬抑到蛮荒之南的文人官吏，也将文化带入了岭南。苏轼有诗云，日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。这些被流放的大文豪也将中原和江南的文化播种在了岭南。历史上的一些少数民族入主中原，中原人不断南迁，这也为岭南送去了文化的福祉，在交汇与融合中，这里保存了较为原汁原味的中原文化，据说粤语中有很多唐宋时期的古音。这里的人们也深受海洋环境的影响，更有探索精神，因此，广州在中国历史上的有重要位置，有历史的机缘也是历史的必然。

坐在岭南印象园临街的一个咖啡馆，与玉兰姐、陈敏小坐，手持一把轻扇，饮一杯清茶，看着街上熙来攘往的人群，突然间觉得好安静，好像世界就此停靠。师母和李夫人也在这里就坐，我们拍照，以留念这样的一种相遇和缘分。



### 3. 一海一泉 多趣多得

继承了在城大的课堂学习与行山游学的精髓，多友的会议和讨论从来都是开放的，这种开放性就体现在多友在日常化的生活和旅途中不断碰撞出思想的火花和交流的契机。旅行的意义并不在于看到多少风景，以看风景作为开始的初衷最终都会看到自己和他人。一路同行，我们卸掉了人生其他的角色和身份，只有一个角色，就是多友。作为第一次多友会议和游学的参加者，竟然丝毫没有生疏之感，仿佛就是一个家庭的兄弟姐妹，之前我们散落在各个地方，如今一一开始回归，多友成了重要的身份识别系统，一旦被确认，就是如家人和亲人一样的的感觉。那些在多闻雅集群中的熟悉的名字一个一个鲜活起来，比如优雅美丽的朱丽丽老师，沉稳大气的余绍敏老师，爽朗热情的翁玉莲老师，温婉秀气的庄曦老师，甜美亲切的陈侠老师，漂亮多才的李艳红老师。在下川岛的沙滩上，我们回归了人与自然最惬意和自由的关系。漫步在夜晚的海滩之上，俗务之事纷纷落下，焰

火、海风、涛声，赤脚，裸心，在自由自在中生命的姿势得到了最美的舒展。

李老师对这次 19 位“多二代”随行，尤其欢喜。每次见到小朋友，都会清晰准确的叫出孩子的名字，除了感动，还在老师的举止言谈之间感受到那份平易和尊重，李老师给我们的不只是学术的给养，还有在最日常的交流中让我们懂得如何更好的完善自己。下川岛之行，一路不乏辛苦，老师和师母始终微笑，即使遇到了复杂的情况，也始终保持着从容和优雅，就在一



路的旅行中，我们见识到了老师和师母那份在岁月中积累的平静的力量。我们可能因为遇到一些可能出现的状况，表现出了焦虑、急切和不安，可是老师和师母却从未受到任何影响，随遇而安、自得其乐，李老师和师母给予我们的是心向往之的人生范本，就在下川岛之行中，这是老师给我们额外上的课。

下川岛的晚宴上，座位与李导夫妇相邻，这让我非常荣幸的能够与李导夫妇近距离沟通。李导因为在岭南印象园不慎遗失手机，想来里面应该有非常重要的信息和资料，焦急之心不言而喻。但是，李导夫妇根本没有因此影响他们后续与我们之间的旅行，席间与我们谈笑风生，令人感动。相比而言，要达到这样的境界，我们可能还需要走更长的路。李夫人与小女交流甚欢，还把手机里的可爱的小猫图片和视频与女儿分享。得知与李导夫妇是辽宁老乡，彼此之间更加亲近。同席之缘，还得李导赠与的记录片和电影的资料，荣幸之至。也在感慨，有些人注定是要仰视的，不仅是因为他们的成就，而是与成就相匹配的个人的魅力。



下川岛的海边嬉戏，趣味丛生，妙不可言。在与自然的相亲相爱中，孩子还是孩子，大人也成了孩子。同期多友玉兰姐姐，与女儿朵朵在水中嬉戏玩耍，完全是自然率真的状态，真性情一览无余。同期的多友刘鹏兄，也对小女非常喜欢，领着孩子一起戏水捉蟹，快意十足。人生乐趣的某一刻或许就在我们与大海的嬉戏之间，我们抬头仰望星空的瞬间，我们赤足走在沙滩上的时刻，我们在黑夜里聆听海浪声音的空当儿，我们挽着双

臂走在夕阳西下的时分。我想多友相聚的妙处不仅在于多闻相学，还在于我们用心去结交那份与自然、与人之间的深情，给予我们被日常琐屑生活透支的心力更

充足的补充，攒足继续前行的力量。

原本行程中并未安排开平的温泉之旅，但是遇到了据说是“五十年一遇”的台风，自然不敢怠慢，一路如“避难”一般迅速“逃离”下川岛，去了开平的一家温泉酒店，这是意想不到的“多得”。多友们纷纷表示，如果不是因为匆忙，真应该在这里住几天。让生活慢下来，是人们的向往，特别是对于我们这些从事学术研究的，忙叨叨的奔跑着前进，没有适当歇脚和沉思，总感觉自己的研究仿佛是缺了点儿什么？那个“点儿”，或许就是我们对于自己所研究对象的关怀和情意吧，也或许是对其的价值维度的呈现？有了这样的一个处所，我们就可以停驻下来，不疾不徐的，慢悠悠的行进。旅行的意义不是从此地到彼地的目的性的行进，而是在过程中，我们经历了预料中的不可能，任何临时更改的路线，都会让行程充满了不确定性，在这种不确定性中往往可以见出刹那而生的美好。温泉酒店的那一晚，竟然也是颇多变数，就在台风即来的暗夜，暴雨居然有了短暂的停歇，多友中竟有雅趣者，伴着丝丝细雨泡温泉喝啤酒，这让我想起了东晋名士王子猷，乘兴而来兴尽而返，只要兴致在，哪怕台风即来。同期多友刘鹏兄，是颇有雅趣之人，香港之行，自带茶具，空闲之时，煮茶小叙。这次被“困”温泉酒店，刘鹏兄温茶待多友，窗外风急雨大天地相接，室内杯茶清谈话语有乾坤，甚是快哉！

“多二代”也因此享受到了停驻的乐趣，孩子们在温泉中一起疯玩儿。有多友在群里说，再过十年，这些“多二代”会变成什么样子呢？有多友回答：大学生或者少男少女。看着“多二代”中的甜甜同学、邓子豫同学和呼延同学，让我想起台湾青春电影《蓝色大门》中有这样的一段台词“我在想，一年后，三年后，五年后，我们会变成什么样子呢？由于你善良、开朗又自在，你应该会更帅吧。于是我似乎看到多年以后，你站在一扇蓝色的大门前，下午三点的阳光，你仍有几颗青春痘，你笑着，我跑向你问你好不好，你点点头。”一想到这么美的少年时，也让我们尘封已久的记忆复苏。在这样的“多友行”群体中，有李老师这种看过世间风云变幻的长者，有举重若轻已成中流砥柱的F40，也有刚刚而立之后立家立业的青年骨干，还有十几岁的少年，垂髫的儿童以及怀抱中的不足两岁的幼儿。大人是朋友，“二代”是朋友，这种生生不息的传承力量，也让“多友”这个群体更加的紧密和结实。多友之间的情意或许也如海之澎湃辽阔，泉之



汨汨不息。

#### 4. 一风一雨 多遇多驻

一书一影一校一园一海，都是会议日程安排之内的，但是台风和暴雨却是在意料之外的，而常常是这些生活中的变数，会让我们感受到不一样的东西。李老

师曾经讲起内蒙古的经历和川西之行的经历，虽然当时遭遇艰难，但是也为后来的回忆增加了很多可圈可点的地方。这次广州之行也是如此，如果明年再聚，大家的回忆里一定有“妮姐”的记忆，因为这场台风，我们的改了路线，改了行程，也延误了归期，但是也因为这场台风，我们有了温泉之旅，有了在极端天气条件下的相互鼓励，以及那份“随遇而安，自得其乐”的心态。暴雨拍打着玻璃窗，蓝色的闪电仿佛就在近山之前，虽然群里不断的直播着台风要来的各种消息，以及关于行程

的最新动态，但是，大家还是在暴雨狂风中品茗畅谈，孩子们还是在酒店的走廊和大厅里玩耍嬉闹，这或许是最好的一种状态吧，无论是台风还是地震，或者其他不可抗力，人在自然面前的微笑和从容，才能够显现出人的力量。

这一风一雨，给了此次行程更多的遇见和经历，也让我们在广州有了更多时间停驻的机会，多友们开玩笑说，想离开广州真的不容易，是广州舍不得我们



这些多友。这场貌似来势汹汹的台风，走的时候竟然无声无息，我们是该庆幸呢，还是稍显遗憾呢？其实是要感谢这一风一雨，多少年后，当我回想起第一次参加多友聚会，一定会记得自己三十多年来第一次遇到的台风，虽然没有我想象中狂风暴雨，以及分分钟要被吹上天的感觉的那种恐怖，但是从全城防范戒备的氛围，已经体会到了台风的巨大威力。

## 5. 天得一以清 人闻多而慧

老子在《道德经》里讲，天得一以清，地得一以宁。“一”与“多”是辩证的关系，一生二、二生三、三生万物。此次广州多友相聚，以一书一影益多思多学，以一校一园显多才多姿，以一海一泉生多趣多得，以一风一雨成多遇多驻，人闻多而慧。我们从事的是和人文科学和社会科学有关的工作，人和社会是共生的不能被割裂的组成部分，学术生涯中伴生着我们对于世界的理解、对社会的认知、对人的关怀以及对自我的确认，而我们能够在学术之路上走多远，不仅是作文的过程，也是不断塑造自己的过程。李老师和师母，以及李导夫妇，都在向我们呈现一个长者和前辈志业为人的范本，我们可依循而行，走向哪里虽然未知，但是一定是自我的丰赡和内心的满盈。一路同行的多友们，每一个人都展示了他们作为多友的气质、风度、才学和思想，我想这大概也是为什么多友之间彼此能够相惜相赏的原因。一路上，我们谈历史、谈世界、谈人生、谈文化，在卓异的多友身上，我们欣赏着、学习着。天得一以清，人多闻而慧，能够和多友一起在



路上，是我们的缘分也是我们的运气，且行且珍惜。当我们在中大西门下车告别，和李老师和师母以及各位多友拥别的一刻，泪眼模糊。跃然纸上的是行程中的思绪，那些行程中的细节都在心里。

感谢李老师和师母一路同行。

感谢城大的 Kitty，沈菲夫妇一路同行。

感谢李导夫妇一路同行。

感谢诸位多友一路同行。

感谢中大“超人”院长张志安老师旗下的会务团队：卢家银老师，陈敏老师，邓理峰老师，周如南老师，陈楚洁老师，袁梦倩老师以及美女主持李艳红老师。

特别感谢 23 期多友如数前往，使香港之后第一次聚会得以圆满实现，我们的发言，我们的茶叙，我们的杯酒，我们江边的欢呼，我们海滩的漫步，我们的依依惜别，我们的恋恋不舍，都再次以“我们”的符号在多友群体中凸显出来，李老师的点赞就是对我们最好的鼓励。我写出的和深藏于笔端的，都是你们的懂得。



最后感谢薪朵小朋友的爸爸，谢谢他带好女儿，让我可以与多友团聚而无后顾之忧。

附：《鹧鸪天·广州多友行》

多友相见几多欢，  
亦书亦影情踟蹰。  
碧海清泉涤尘事，  
风雨来兮若素安。  
道别离，几千般，  
相逢一笑待明天。  
纵使“妮姐”复又还，  
自得其乐何惧难！

(2016. 8. 6 中国沈阳)