

沙与沫

西安高新一中 呼延同

环岛皆水也，水聚处，楚海也。望之跃然而临于蓝珀之上者，下川也。浪且簇且拥而鸣者，自然之弦也。作弦者谁？鬼斧神工者也。



浪绽于滩，碧而洁，触之，有处幽而临风之感。浪舞于空，飘然若洛神披绫而舞，又有莫高飞天之媚，清颜淡妆，青丝浅饰，翩然飘逸，若仙如灵。

光影切磋，如丝如缕，透而彻之，有虹之影；五彩缤纷，似嫦娥舞袖，颌首低眉，舒忽轻灵；其缥，似裙似带，其渺，似笔走游龙绘丹青。



浪沙呷喋，似梁祝携手，牛女七夕。冉冉相送，似旧友不舍。潮退依

依，若恋人惜别之凄。浪去时，水犹留，沙痕泪满襟。

已而夕阳在山，风平浪静，一舸无迹，仅扈阳之埠卧于滩。观云起，赏日落，似冥居山巅不知日月忽忽春秋之代序。

影布沙滩。滩凸者为峦，凹者为壑。贝蟹游戏其间，时探头窥人，忽匿身于洞，又缓吐一泡，似笑人之吹嘘而不知己之吐雾又喷云。或横行霸道，悍然匍匐人足，或怡然不动，伺人察之，或倏尔远逝，忙不择路。落于人掌，则木然蜷团，不出一气，若河伯见大海，徒有惊。

游人去而鱼蟹欢，啸居沙滩，自得其乐，或鱼蟹相戏，或多蟹相与踱于滩。



鱼蟹知沙沫相戏之乐，而不知禽鸟飞天之乐；禽鸟知腾欢之乐，而不知多二代之乐其乐也。

众爱搏腕。跃然而来者，达之也。因力不如人，遂用技：忽左拧，忽右转，时双手并握，奋然以全身之力聚于掌，非搏腕也，实拼命也！



大力神，子豫也！战幼胜小，屡战屡胜，嗷嗷然若常胜将军。小女子耳！吾哂之。两手交握，始信真汉子也！其力丝丝入掌，不蔓不枝。吾试以言分其神，其不摇不动，撼然若山。倏尔吾稍懈，其以全身之力搏吾腕，吾不堪其力，以败而终。又请再试，笑而应，开颜暗助于我，吾亦摩拳擦掌，鼓力而上。其稍稍正坐，瑞琪于时挠吾背，吾不堪其痒，子豫笑而遣之，吾再努，一鼓作气，再而衰，三而竭，趁我不备，重力一扣，吾又败之。



“苍天也！”吾呼天抢地：“力大如牛，非人哉！”吾黯然食于盘，不语，子豫笑对我，似曰：谁说女子不如男？！始信天外有天，天外有天。

开颜力不如人技不胜人，屡战屡败，屡败屡战！其志坚，其心宽，开颜而来开颜而去，众皆开颜，如沐春风。



非驰则伴舞于旁诵经于旁，喋喋不休：浙江温州，浙江温州，江南皮革厂倒闭了！……其兴不倒，其致不闭。

睡时梦周公，醒时从李公；梦时酣，醒时闹：前者呼，后者应，叫嚣乎东西，隳突乎南北，又何妨！出则风雨相伴，大河上下顿时滔滔；入则群小同乐，“鸿儒”相谈。此谁也，李公之多二代也。

后记：始于广州，终于楚庭。群贤毕至，胜友如云；多友相伴，无觉一乏。踱于黄埔，步于下川。风雨时至，无怒无怨。束于逆旅，心荡于空。绢然之海，锦绸之滩；沙鸥翔集，尽收眼帘。

见李太公，千里逢迎；与垂髫乐，谈笑无间；与弱冠游，神似少年。时光荏苒，不舍昼夜，今已远离，乐犹未已。是为记。